



# ¡QUE SUENE LA MÚSICA!

(MILITARY WIVES)

DIRIGIDA POR PETER CATTANEO



## Sinopsis

Inspirada en el fenómeno global de los coros de esposas de militares, la historia se centra en un grupo de mujeres inglesas que forman un club de canto. A medida que florecen lazos inesperados de amistad, la música y las risas transforman sus vidas, ayudándose mutuamente a superar sus temores por los seres queridos en combate.

## La prensa ha dicho

*"Risas y emoción (...) Un homenaje a la superación de obstáculos"*

Empire

*"Una película agradable y difícil de resistir, como una canción que sigues tarareando incluso cuando ya has olvidado la melodía"*

The Guardian

*"La mejor película del año para sentirse bien"*

BBC

*"El tono es la mayor virtud de Cattaneo (...) Estupendo reparto coral"*

Fotogramas

## Biografía del director

Peter Cattaneo nació en 1964 en Twickenham, Londres. En la década de los 90 se convirtió en uno de los cineastas británicos más conocidos al conseguir dos nominaciones al Óscar: la primera fue por su cortometraje *Dear Rosie* en 1991, y en 1998 por su rotundo éxito internacional *The Full Monty*, que le valió el título de la Orden del Imperio Británico.

Tras dirigir en la década pasada los largometrajes *Opal Dream* (2006) y *The Rocker* (2008), en los últimos años ha destacado como realizador de las tres temporadas de la serie *Rev.* (2010-2014), emitida por la BBC y ganadora de numerosos premios BAFTA; y más recientemente el éxito de crítica *The A Word* (2016-2020), también para la BBC.



## Reparto

Kate	KRISTIN SCOTT THOMAS
Lisa	SHARON HORGAN
Sarah	AMY JAMES-KELLY
Malc	ROBERT WHITELOCK
Frankie	INDIA RIA AMARTEIFIO
Beatrice	SOPHIE DIX
Brigadier Groves	COLIN MACE

## Equipo Técnico

Dirección	PETER CATTANEO
Guion	ROSANNE FLYNN, RACHEL TUNNARD
Fotografía	HUBERT TACZANOWSKI
Dirección artística	ALEXANDRA TOOMEY
Montaje	ANNE SOPEL, LESLEY WALKER
Música	LORNE BALFE
Producción	RORY AITKEN, BEN PUGH, PIERS TEMPEST

Año: 2019 / Duración: 110' / País: Reino Unido / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

## Declaraciones del director, Peter Cattaneo

Hace tres años que me involucré en **iQue suene la música!**; me sentí inmediatamente atraído por un concepto que me permitiría explorar un modo de vida que raramente se ha visto en la pantalla grande, y que en esencia me llevaría a la realización de un film con música y canto.

Cuando comencé a entrevistarme con auténticas esposas de militares, pronto afloraron temas intensos: un grupo de personas que estaban dispersas que hallan un modo de unirse y forjar camaradería a través del canto; unas mujeres que se supone "permanecen tranquilas y calladas" pero que encuentran sus voces. Logramos conocer a algunas esposas de militares con mucha valentía y sinceridad: las historias personales que compartieron en ocasiones transmitían gran humildad, a veces eran desgarradoras, y a menudo hilarantes. Quedé cautivado por su sentido del humor honesto y terrenal, y me convencí de que debía llenar la película con este tipo de comicidad.

Rodamos en RMB Catterick, cerca de Richmond, Yorkshire del Norte, donde se formó el primer coro de esposas de militares. Esta base nos suministró uniformes específicos, vehículos, localizaciones y asesoramiento. Utilizamos como extras a soldados de servicio y a sus familias; la localización para la

casa de Kate fue el auténtico enclave del primer encuentro del coro de esposas militares, en 2010.

Quizá lo que más me atraía era realizar una película que celebrara el poder emotivo de la música y la catarsis de cantar juntos. Todas las canciones se registraron en el escenario con las imperfecciones de un coro aficionado tratando de lograr un auténtico sonido. El reparto practicó la canción definitiva antes del rodaje, pero elegimos no ensayar las primeras actuaciones de canto para asegurar una espontaneidad genuina.

Estuvimos comprobando cientos de canciones con la intención de elegir las mejores piezas para el coro. Quería canciones que temáticamente resonaran con la historia sin que resultaran demasiado obvias. Se hacía fascinante descubrir qué canciones y géneros se adaptaban mejor a los arreglos corales; exploramos rock y música pop más contemporánea, pero no dejábamos de volver a los clásicos electro-pops de los ochenta, ésta era la música en la juventud de nuestros personajes y genera una yuxtaposición cómica junto a la austeridad de la vida militar.

La relación de Kate y Lisa es el espinazo emocional de la película; trabajar con Kristin y Sharon fue una delicia. Ambas son actrices de gran talento que

se sienten igual de bien en una comedia que en un drama con sus looks, contextos y energía tan distintos, los cuales las complementan mutuamente a la perfección. Estuvieron tremendamente ingeniosas en plató, mientras profundizaban dentro de las emociones de las escenas, y se inspiraban entre sí para que surgiera lo divertido en sus intercambios.

Era importante que el gran reparto de conjunto fuera un grupo de personajes memorables claramente definido. Cuando se encuentran por primera vez en un ensayo de canto, uno de los temas integrantes de la película cobraba vida mientras un grupo de actrices que nunca antes se habían visto generaban inmediatamente un lazo por medio de ese canto. Este es el reparto más estrechamente unido con el que haya trabajado jamás; siempre estaban hablando y bromeando entre tomas, y todavía mantienen el contacto entre ellas meses después del rodaje.

Confío en que cuando el público salga de ver **iQue suene la música!**, haya reído y llorado con los personajes, se haya sentido inspirado por el coraje de las mujeres y alentado por haberlas escuchado cantar a viva voz algunas canciones clásicas.